

CLUB DE LECTURA CURSO 2018-2019

RETAZOS DE HISTORIA NORTEAMERICANA A TRAVÉS DE SU LITERATURA

En este curso, el Club de Lectura vuelve a proponer una nueva temática que enlaza historia y literatura, se trata de comentar cómo los narradores estadounidenses han mostrado diversas etapas de la historia norteamericana.

La literatura contemporánea norteamericana es, probablemente, la más brillante del momento. De hecho, es el único país donde el concepto de “La gran novela norteamericana” no deja de estar vigente, motivando la aparición de más y más ejemplos de obras maestras, aspirantes a ese Título. Sin renunciar a la todo poderosa herencia decimonónica, los escritores norteamericanos han logrado innovar en temas, en estilos narrativos, imprimiendo a su forma de escribir un dinamismo poco común en literatura, retratando, a la vez, una sociedad compleja, debatiéndose entre la tradición y propuestas vitales decididamente radicales y renovadoras.

Con el fin de tener una mejor visión de una parte de la literatura norteamericana, hemos optado este año por una metodología basada en áreas temáticas que conforman las grandes cuestiones que mueven la sustancia vital de los Estados Unidos, tales como la religión, las minorías o el mundo intelectual.

Como complemento a este Club de Lectura, tendrá lugar el Cine-club aunque como actividad distinta, donde trataremos cinematográficamente los temas comentados en las sesiones del Club de Lectura.

Las sesiones del Club de Lectura se desarrollarán todos los miércoles de 16 a 18 horas, de acuerdo con el programa siguiente:

- **El siglo XIX: el despegue de los Estados Unidos.**
19 de septiembre de 2018. Comentario del libro *La edad de la inocencia* de Edith Wharton

Edith Wharton es una de las escritoras más relevantes del siglo XIX y principios del XX. Su mirada implacable sobre los inmensamente ricos norteamericanos de la Costa Este, mostrando la hipocresía de una sociedad pacata que se refugia detrás de una educación represora, profundamente inmovilista con tal de preservar sus privilegios, es una de las más aceradas que podamos encontrar en la historia de la literatura universal. En esta ocasión, comentaremos una de sus obras más famosas, *La edad de la inocencia*,

vertida al cine con gran rigor por Martin Scorsese. En esta obra, la felicidad personal queda supeditada al mantenimiento de las apariencias y a perpetuar los modos y costumbres de una clase social.

- **La esclavitud.**

3 de octubre de 2018: Comentario del libro *Beloved* de Toni Morrison.

17 de octubre de 2018: Comentario del libro *El ferrocarril subterráneo* de Colson Whitehead.

Porqué dos autores? Creo sinceramente que tratar la esclavitud y no comentar el ya canónico libro de Toni Morrison es impensable. Toni Morrison, escritora militante por los derechos de la población negra norteamericana, mostró en esta obra el drama de la esclavitud sin tapujos y en toda su crudeza no cayendo, sin embargo, en un dramatismo literario ineficaz sino con una poética del dolor que profundiza mucho más en la tragedia de la esclavitud. Colson Whitehead, brillantísimo heredero de nuestra escritora, coétaneo de esta formidable hornada de jóvenes escritores afroamericanos tales como Yaa Gyaasi o Teju Cole. *El ferrocarril subterráneo* es una fábula moral no exenta de una reflexión contemporánea sobre la América de Trump y su querencia por los supremacistas blancos. Una extraordinaria novela de gran calado.

- **El sueño americano: un mito que se desmorona.**

31 de octubre de 2018: presentación de Theodore Dreiser y la novela realista y de crítica social norteamericana: Upton Sinclair, John Steinbeck, Sinclair Lewis, John Dos Passos.

14 de noviembre de 2108: Comentario del libro *Una tragedia americana* de Theodore Dreiser.

La gran extensión de la obra de Dreiser dificulta leerla en quince días, de ahí que se haya optado por dividir la sesión sobre “El sueño americano” en dos sesiones. En la primera sesión, se hará una introducción al autor pero también a una novela norteamericana crítica con el liberalismo económico que desembocaría en la crisis del 29, escrita por autores muy cercanos al socialismo, que denunciaban a través de sus novelas la miseria moral que engendra un sistema económico despiadado.

En la segunda sesión comentaremos la obra de Dreiser, un análisis casi antropológico de la vida de Clyde Griffiths, un joven que cree firmemente en el sueño americano, producto de una educación deficiente y carente del discernimiento necesario para entender cómo funciona la sociedad y cuál es el papel que ésta le va a asignar. El mito del sueño americano cuestionado con suma inteligencia y basándose, para ello, en un hecho real.

- **La religión.**

28 de noviembre de 2018: Introducción a la narrativa de Joyce Carol Oates y Marylinne Robinson.

12 de diciembre de 2018: comentario del libro *Un libro de mártires americanos* de Joyce Carol Oates.

El sentimiento religioso forma parte de la Fundación de los Estados Unidos con la llegada de los peregrinos en el Mayflower. Es en Estados Unidos donde encontramos el “Bible Belt”, una serie de estados, de cariz casi teocrático, donde, por ejemplo, se enseña creacionismo y se niega la teoría darwinista. Sin embargo, también tenemos un amplio sector de la sociedad norteamericana que se define como laica, independientemente de cuáles sean sus orígenes religiosos y que aspira a una sociedad no enmarcada en el dogma. Haremos una introducción, tanto a la proteica narrativa de nuestra autora, dueña de una vastísima obra literaria como también a la de Marylinne Robinson, una escritora cuyo enfoque de la religión en sus libros está muy próximo a un espiritualismo en comunión con la Naturaleza.

Un libro de mártires religiosos, es un libro sin concesiones que se centra en las hijas de los dos personajes principales del libro, un fanático religioso pro-vida y un médico que practica abortos. Las trayectorias de ambos personajes influirán decisivamente en la vida de sus hijas y nos muestran esa América dividida entre la reacción y un progresismo militante hasta su extrema radicalización. Uno de los libros más apasionantes de nuestra autora.

Los Estados Unidos en guerra.

23 de enero de 2019: *Libertad* de Jonathan Franzen.

6 de febrero de 2019: *El simpatizante* de Viet Thanh Nguyen.

20 de febrero de 2019: *Al pie de la escalera* de Lorrie Moore.

Estados Unidos es un país en guerra. Su ejército, el más poderoso del mundo, defiende invariablemente sus intereses en todo el planeta. Aunque cronológicamente deberíamos leer antes el libro *El simpatizante*, la extensión de *Libertad* hace que sea preferible leerlo después de las vacaciones de Navidad.

Si el primero de nuestros libros muestra la irremisible decadencia de una clase media norteamericana que busca nuevas salidas a su crisis existencial, el segundo libro es una revisitación muy personal de las novelas y películas sobre el Vietnam. Jonathan Franzen es un escritor que en todas sus novelas intenta analizar y entender su propio país con una mirada crítica y poco complaciente, basta recordar su visión de la clase media norteamericana en *Las correcciones*, un libro deslumbrante como lo es también *Libertad*. *El simpatizante*, justa ganadora del Premio Pulitzer en 2016, es una obra original y distinta que pone en tela de juicio las ideas preconcebidas sobre la Guerra del Vietnam.

Lorrie Moore nos brinda en su magnífico libro, que causó gran impacto en el momento de su aparición y está considerado hoy en día como uno de los mejores libros de la historia literaria norteamericana, una visión fría y desangelada de la clase media en un enclave de provincias a través de los ojos de Tassie, una joven proveniente del mundo rural.

- **El melting pot. Realidad o ficción?.**

6 de marzo de 2019: *Seis días* de Ryan Gattis

20 de marzo de 2019: *La casa redonda* de Louise Erdrich.

Estados Unidos, tierra de acogida donde todo el mundo puede encontrar su lugar, en una sociedad donde el mérito y la capacidad son el único requisito. Es lo que Israel Fangwill en su obra de teatro homónima definió como “melting pot”, la forma americana de integrar la inmigración. Donald Trump no parece para nada interesado en este tema por no hablar de las numerosas ocasiones en que el melting pot ha quedado en entredicho.

Dos obras nos van a mostrar que, efectivamente, el melting pot es complicado. *Seis días*, de Ryan Gattis nos retrotrae a los graves disturbios raciales que tuvieron lugar en Los Angeles en 1992 tras haber declarado un jurado inocentes a los cuatro policías blancos que agredieron brutalmente al taxista negro Rodney King. En esta obra, Gattis nos muestra una ciudad balcanizada y siempre en el filo de la violencia.

Louise Erdrich, librera y escritora, descendiente de indios ojibwas y de alemanes, ha descrito en su ya amplia trayectoria literaria, la vida en las reservas indias de Dakota del Norte. *La casa redonda* es una poderosísima novela, en la que el racismo y la incompetente aplicación de las leyes dejan impune un crimen de violación.

- **Donald Trump siempre estuvo ahí: la tentación del populismo.**

10 de abril de 2019: comentario del libro *Todos los hombres del rey* de Robert Penn Warren.

Aunque todavía nos preguntemos cómo pudo ganar las elecciones americanas alguien como Donald Trump, hay que decir que la tentación del populismo siempre ha estado latente en los Estados Unidos. *Todos los hombres del rey*, obra inspirado en la vida del que fue el polémico gobernador de Luisiana, Huey Long, nos muestra cómo los principios se pervierten a medida que se alcanza el poder. Willie Stark, nuestro protagonista, acabará convirtiéndose en un corrupto, abandonando en el camino todo aquello en lo que creía. Una auténtica obra maestra.

- **La élite intelectual: Siri Hustvedt.**

24 de abril de 2019: presentación de Siri Hustvedt y Paul Auster.

8 de mayo de 2019: comentario del libro *Todo lo que amé* de Siri Hustvedt.

Si alguien representa la élite intelectual norteamericana y más concretamente neoyorquina, éstos son el matrimonio formado por Siri Hustvedt y Paul Auster. Paul Auster ha sido definido como el autor norteamericano más europeo. Sus novelas, llenas de azar y contingencia, poseen una ligereza estilística que no es frecuente en las novelas norteamericanas contemporáneas. Es también un innovador narrativo, véase la novela *4,3,2,1* de reciente aparición o *La noche del oráculo*, lo que lo convierte en una rara avis en su país.

Siri Hustvedt, Doctora en Literatura Inglesa, es una escritora culta, polifacética, lectora hasta la extenuación, feminista sin concesiones y formidable narradora. *Todo cuanto amé* es para mí su mejor novela hasta la fecha, con unos personajes creíbles y

dotados de vida propia. Aunque Hustvedt está ahora más centrada en reconciliar Humanidades y Ciencia, esperamos con impaciencia su próxima novela.

COMPLEMENTO AL CLUB DE LECTURA: LOS SEMINARIOS LITERARIOS DEL IEJI.

El curso pasado, con motivo de la celebración del centenario de la Unión Soviética, el Instituto de Estudios Jurídicos Internacionales organizó el Seminario “Literatura y Política” que tuvo gran éxito. En ese Seminario se analizaron varias obras que trataban de tres grandes períodos de la historia rusa: la Revolución, el Estalinismo y la era post-soviética.

El pasado día 22 de mayo falleció uno de los grandes gigantes de las letras norteamericanas: Philip Roth cuya Trilogía Americana no es solo canónica sino indispensable en la historia de la literatura universal. Desde este Instituto, queremos homenajear a esta figura, polémica, controvertida pero dueña de la prosa más contundente e hipnótica del siglo XX.

Philip Roth es un gigante de las Letras, escritor incómodo que probablemente no pudo ganar el Nobel por no prestarse de ningún modo a la corrección política, obtuvo sin embargo los premios literarios más prestigiosos y el reconocimiento universal de crítica y público.

En dos sesiones, comentaremos la Trilogía Americana: *Pastoral Americana*, *Me casé con un comunista* y *La mancha humana*, además de otras ficciones.

Las fechas se determinarán posteriormente.